

COLLISIONS

Exposition Art & Science

Du 28 mai au 13 septembre | Espace Culture | Entrée libre

Vernissage le 28 mai à 18h30

Du lundi au jeudi de 9h30 à 18h et le vendredi de 9h30 à 13h45

En partenariat avec l'École Supérieure d'Art du Nord-Pas de Calais, Dunkerque/Tourcoing (ESÄ) et l'Espace Croisé, Centre d'art contemporain

Collisions s'inscrit dans le programme de recherche *Images, sciences et technologies* de l'ESÄ¹ qui vise à développer, depuis 2015, une réflexion sur les formes que peuvent prendre les rapports et collaborations entre arts et sciences.

Le programme s'adresse à vingt étudiants de la 3^{ème} à la 5^{ème} année, avec comme objet de recherche **la physique des particules et l'histoire de l'Univers**.

Comment concevoir, sans être physiciens, les éléments premiers qui nous structurent et composent l'Univers ? Comment l'artiste peut-il en imaginer des formes artistiques qui entrent en résonance avec l'iconographie scientifique ? Comprendant qu'en physique quantique toute représentation est fautive par nature, la création peut-elle néanmoins s'autoriser à des conversions plastiques à l'aide de dessins, d'impressions 3D, d'installations numériques et sonores ?

L'exposition, qui regroupe les recherches des étudiants, s'empare de questions issues des rencontres avec des chercheurs du Conseil Européen pour la Recherche Nucléaire et du Paul Scherrer Institut, de conférences en physique et en astrophysique.

Un séjour au Paul Scherrer Institut ainsi que la visite du CERN en Suisse ont contribué à nourrir la réflexion des artistes, tout comme les rencontres artistiques proposées par l'Espace Culture fin 2017 (spectacle « Aganta Kairos »

et workshop « Tombés du ciel »). Ce temps fort leur a permis d'interroger leur relation à la matière et au cosmos.

En janvier 2018, sous l'égide de Christophe Chaillou et de Rodolphe Astori, Professeurs à Polytech'Lille, un module Arts et Sciences s'est tenu avec les étudiants de cette formation, engageant les jeunes artistes à développer leur production en dialogue avec des étudiants ingénieurs.

L'objectif : imaginer des processus de création particuliers, voir comment l'art peut interroger les mécanismes qui engendrent la lumière et l'espace-temps.

Les artistes ont développé des formes sphériques et cylindriques agencées par des éléments géométriques souvent placés en lévitation, rappelant les instruments optiques, les corps célestes, les détecteurs de particules...

Au-delà des formes, les questions amenées par la nature des particules, leurs interférences, leurs dualités tendent à se dessiner au fil des recherches artistiques.

Plasticiens de l'ESÄ : Marie Brissy, Stéphane Cabée, Martial Chmiélina, Lucie Dupont, Charles Gallay, Sahar Heshmati, Stanislav Kurakin, Sofiana Lahmin, Shuxian Liang, Daniela Lorini, Lisa Manchau, Xiang Yan Meng, Soumaya Menouar, Yosra Mojtahedi, Han Qi, Marie Rosier, Alizée Ségard, Silvain Vanot, Yunyi Zhu.

Historiens et physiciens : Aurélien Barrau, Hans Peter Beck, Charlotte Bigg, Michael Hoch, Olivier Las Vergnas, Chiara Mariotti, Véronique Van Elewyck, Philipp Wellenburg Schmidt.

¹ Responsables du programme : Nathalie Stefanov, Silvain Vanot et Stéphane Cabée (ESÄ), en collaboration avec Laura Mené (Espace Croisé).